



Amos Mattio

Il vizio di sistema

Ritorno su se stesso, piano inclinato che riporta verso il fondo tutti i resti dell'esistenza, scorie allitterate e in rima, escoriazioni, memorie, storie, carie trascurate da sempre, ricoperte con smalto rosso, ricerche e dispersioni destinate a un fondo anticipato. Il dissesto non ha memoria, e risale al mesozoico, alla deriva dell'incoscienza: a un asse spostato di un centimetro su mille.

Un vizio di sistema, un difetto di fabbricazione: le misure sono adulterate, la poltiglia sul fondo un incidente, da passare al setaccio, mentre scende altra fuliggine confusa sul piano inclinato, su un paesaggio plasmato da un peccato originale.

da *Il vizio di sistema*, Italic-Pequod

Amos Mattio, nato a Cuneo il 4 luglio 1974, vive a Milano, dove insegna e dove coordina le attività della "Casa della Poesia di Milano". È autore dei libri di versi *Bestie e dintorni* (Lietocolle, 2004, premio Opera Prima, menzione al Premio Montano 2005) e *Il vizio di sistema* (Italic-Pequod, 2013, finalista premio Fogazzaro 2013). È presente e in varie antologie tra *Nuovissima Poesia Italiana* (Mondadori, 2004), curata da Maurizio Cucchi e Antonio Riccardi, nell'antologia *Orchestra di poeti* (Lietocolle, 2007), nell'*Almanacco dello Specchio 2010-2011* (Mondadori, 2011), dove compare anche come traduttore dal tedesco. Dalla collaborazione con altri artisti sono nati i testi narrativi per i volumi fotografici *Norge* (2003) e *Il sogno è di chi sogna* (2007), l'allestimento del recital di poesia e musica *Bestie e dintorni* (2007), e il testo narrativo per l'evento tra parole, musica e immagini *Il fiocco magico* (Cuneo, 2008), diventato volume nel 2009.

È autore del romanzo *Luna di notte* (Gremese, 2012), candidato al Premio Strega 2012 e finalista del Premio Stresa Narrativa 2012.



Antonio Riccardi

Le bambine rimaste molto da sole da grandi sono donne irresistibili. Così sono le sirene. Si vedono la sera a certe latitudini nuotare nell'acqua fluorescente la pelle dolce, d'incanto e sotto di rame. A volte, di giorno, escono dall'acqua restano ferme all'ombra sotto i portici e sentono fiorire il rimpianto.

da *Aquarama e altre poesie d'amore*, Garzanti

Antonio Riccardi è nato a Parma nel 1962. Ha studiato filosofia all'Università di Pavia. Dalla fine degli anni Ottanta è impegnato nell'industria editoriale, particolarmente alla Mondadori, di cui è stato anche Direttore Letterario e degli Oscar. Ha fondato la Società Editrice Milanese (SEM). Come poeta ha pubblicato *Il profitto domestico* (Mondadori 1996, nuova edizione Il Saggiatore 2015), *Gli impianti del dovere e della guerra* (Garzanti 2004) e *Aquarama e altre poesie d'amore* (Garzanti 2009). Ha pubblicato inoltre il volume di prose *Cosmo più servizi. Divagazioni su artisti, diorami, cimiteri e vecchie zie rimaste signorine* (Sellerio 2014).



Luigia Sorrentino

il silenzio era entrato nella stanza gli aveva infilato il freddo nelle ossa

poi lo aveva raccolto in una nuova terra nessuno gliene aveva parlato prima

era venuto nell'incertezza in quello che sarebbe stato dopo

dopo la nascita, dopo la morte

da: *Inizio e Fine*, di Luigia Sorrentino, (I Quaderni de La Collana Stampa, Milano)

Luigia Sorrentino è nata a Napoli. Vive a Roma e lavora alla RAI.

Giornalista professionista, ha collaborato per le pagine culturali di diversi quotidiani. Ha ideato e condotto programmi culturali per la Radio e la Televisione Italiana, con interviste a scrittori, poeti, narratori e artisti di fama internazionale.

In poesia ha pubblicato: *C'è un padre* (Manni, 2003), *La cattedrale* (Il ragazzo innocuo, 2008), *L'asse del cuore* («Almanacco dello Specchio» Mondadori, 2008), *La nascita, solo La nascita* (Manni, 2009), *Olimpia* (Interlinea, 2013), *Inizio e Fine* (I Quaderni de La Collana Stampa, 2016).

Dirige il primo blog della RAI dedicato alla poesia sul sito di Rai News 24.

Relatori

Donatella Bisutti | Francesco Napoli



Donatella Bisutti è poetessa scrittrice traduttrice giornalista. Ha pubblicato di poesia *Inganno Ottico*, Guanda, Premio Montale Inedito; *Colui che viene*, Interlinea, Premio Camposampiero; *The Game*, Gradya New York; *Rosa Alchemica*, Crocetti, Premio Camaio, Premio Leric Pea, Premio Laudomia Bonanni; *Un amore con due braccia*, Lietocolle, Premio Alda Merini; *Dal buio della terra*, Empiria; *Duet of Life*, Yumpa, Kyoto; il romanzo *Voglio avere gli occhi azzurri*, Bompiani e il saggio *La poesia salva la vita*, Feltrinelli; i libri per introdurre i ragazzi alla poesia *L'Albero delle Parole*, *Le parole Magiche* e *La Poesia è un orecchio* (tutti Feltrinelli Kids). Ha fondato la rivista *Poesia e Spiritualità* e attualmente dirige la rivista *Poesia e Conoscenza* (www.poesiaeconoscenza.it). Redige su *Poesia* la rubrica *La poesia italiana all'estero*.

Ha partecipato a numerosi festival internazionali tra cui recentemente il Poetry Reading in Kyoto 2014 e il Poetic Heart 5th Edition 2016 a Dubai e residenze di scrittura tra cui la prestigiosa fondazione americana Bogliasco Foundation, di cui è Fellow, e organizzato numerosi eventi culturali collegati alla poesia in Italia e all'estero. Organizza eventi di poesia a Milano in sinergia con l'Unione Lettori Italiani del cui direttivo fa parte.



Francesco Napoli (Napoli 1959) è giornalista, consulente editoriale e critico letterario. Dopo aver lavorato per le più importanti case editrici italiane, al momento è consulente per la Libri Mondadori dove, per l'Ufficio Stampa Libri, è Coordinatore dei Premi e Addetto Stampa Classici&Poesia. Come giornalista collabora attualmente per "Studi Cattolici" e "Gazzetta di Parma". Intensa e continua l'attività come critico letterario: numerosi i saggi sulla poesia italiana contemporanea in riviste specializzate e in volume.

Tra le tante pubblicazioni in volume si ricorda: per Leonardo Editore *Milano racconta e Napoli racconta* (1993); per Alfredo Guida Editore *Viaggio nel Mezzogiorno* di Giuseppe Ungaretti (1995) e *Milano visione* (1997); per la Jaca Book l'antologia *Poesie di Alfonso Gatto* (1998) e il volume di conversazioni critiche *Novecento prossimo venturo* (2005); nel 2014 per l'Editore Ponte alle Grazie cura l'opera poetica omnia di Roberto Mussapi (*Poesie*). Con Raffaelli Editore ha pubblicato *Poesia presente* (2011) e dal 2013 ha dato vita, con Gianfranco Lauretano e Walter Raffaelli, all'annuario internazionale *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea*.

Programma del Duo Maclé

Maclé
DUO
SABRINA DENTE - ANNAMARIA GARIBALDI
PIANOFORTE A QUATTRO MANI E DUE PIANOFORTI

Commenti musicali Duo Maclé
pianoforte a 4 mani
Milano 23 novembre 2016

1° COMMENTO: (6 min. c.ca)

DAVIDE ANZAGHI: *Jazz d'antan I*
(pianoforte a 4 mani) *Jazz d'antan II*
Jazz d'antan III

2° COMMENTO: (4 min. c.ca)

LUCA LOMBARDI: *da Bagatelles sans et avec tonalité*
(pianoforte a 4 mani) *1. Bagatelle*
5. Willkommen und Abschied
4. From Luke to Duke

3° COMMENTO: (5 min. c.ca)

LINDA A. MARCEL: *Evocare*
(pianoforte a 4 mani e campane tibetane)

Maclé
DUO
SABRINA DENTE - ANNAMARIA GARIBALDI
PIANOFORTE A QUATTRO MANI E DUE PIANOFORTI

INTERPRETE MUSICALE
Duo Maclé: Sabrina Dente - Annamaria Garibaldi
Pianoforte a 4 mani



Il Duo Maclé, Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Si esibisce presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, il Teatro delle Erbe, la Palazzina Liberty e il Dal Verme di Milano, l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Fundación Segovia Linares (Spagna), Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstentzell (Germania), Veladas Musicales Baeza (Spagna), Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Conservatorio Hidalgo di Malaga (Spagna), Repubblica Ceca. Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, Praga, New York. Socio Sime (Società Italiana di musica contemporanea), partecipa a meeting internazionali per la promozione della musica nuova.

www.duomacle.it | <http://www.facebook.com/maclé.duo>